



## Peridis muestra «la infancia» de la sociedad castellana en el viaje a la Edad Media de su segunda novela histórica

La figura de la reina Leonor de Inglaterra sirve al arquitecto como punto de partida para **una obra en la que el patrimonio tiene también un especial protagonismo**

**Amelia Valcárcel y Soledad Murillo analizan** en el marco de la Feria del Libro **los retos a los que se enfrenta la igualdad del género** en la actualidad

**Martín Verona comparte los entresijos de su «creíble» novela** ambientada en la España de «intrigas y conflictos» del primer franquismo

### DOMINGO, 12 DE JUNIO

El polifacético José María Pérez 'Peridis' ha comparecido esta tarde en la 49 Feria del Libro de Valladolid con **una nueva novela histórica**. Tras alzarse con el Premio Alfonso X el Sabio con su obra de debut en la ficción, *Esperando al rey*, **regresa a la Edad Media con *La maldición de la reina Leonor***. Ambientada en la Castilla del reinado de Alfonso VIII, **a través de la figura de Leonor de Inglaterra**, a la que «traen a España con 10 años para casarla con un reyezuko de 15», la obra le sirve al arquitecto y escritor **para echar abajo la idea más difundida del medioevo: «Dicen que es una época oscura, pero es el primer Renacimiento**. Lo vemos en el arte, en el Pórtico de la Gloria, en las catedrales».

«**He escrito esta novela para mostrar nuestra infancia como sociedad**, la Edad Media nos dejó los mejores momentos de nuestra historia, con la roturación de tierras, la repoblación y Castilla como una primera potencia con la Reconquista», ha señalado Después Castilla pudo mirar hacia América, algo que «no fue una casualidad, sino por la unión de reinos», ha remarcado el también humorista gráfico antes de participar en un encuentro con su colega Rafael Vega 'Sansón'.

***La maldición de la reina Leonor* es «una novela de llorar y reír, tiene de todo»**, ha explicado su autor. Es «histórica, artística, llena de vida» y está repleta de las «vicisitudes de sus

personajes». Ahí entra en juego todo un complejo entramado argumental: «Es un lío de familias, una guerra permanente, todos contra todos y los musulmanes contra nosotros», ha resumido.

El presidente de la Fundación Santa María la Real y gran estudioso del románico, **concede en su novela un destacado papel al patrimonio**, principalmente **a través de «la gran obra de reyes y clérigos, las catedrales»**. Lo eran todo en la época, «es la expresión de que hay ciudad, el salón de reuniones, fundamentalmente religioso». Todo esto hecho lo ha levantado en un año, con una operación de corazón de por medio, la tira en *El País* y sus muchos frentes abiertos en la Fundación y en las lanzaderas de empleo. «El tiempo es de goma», ha sentenciado.

### **La igualdad de género, a debate con Amelia Valcárcel y Soledad Murillo**

Los *‘Retos de la igualdad en el siglo XXI’* han protagonizado el **encuentro en el Teatro Zorrilla entre la filósofa Amelia Valcárcel y la socióloga Soledad Murillo**, Secretaria General de Políticas de Igualdad en el primer gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. El mayor de esos retos es, ha explicado Valcárcel en un encuentro previo con los medios de comunicación, **«la globalización**, una dirección que nuestro mundo ha seguido desde la era del descubrimiento, solo que ahora empezamos una nueva era multipolar y nada segura que nos hace plantearnos si se podrá sostener la batuta del progreso». Ha destacado, además, que **se comete el error de «seguir manteniendo viejos valores cuando las prácticas no han cambiado**, una situación cuyo peso recae principalmente en la espalda de las mujeres».

Así, **Valcárcel ha comentado que «en muchas partes del planeta, la situación de la mujer continúa siendo muy precaria** y muy sujeta a las antiguas inercias de la sumisión». **«En el ámbito de del saber no hay paridad**, tampoco en el de la creatividad, la economía, los medios de comunicación y de opinión o en el ámbito religioso», ha apuntado la filósofa madrileña, y ha añadido: «Es más: las cifras están yendo para atrás».

Tanto Valcárcel como Murillo cuentan con un amplio bagaje en el campo de la investigación en torno a la igualdad entre mujeres y hombres. Tras más de cuatro décadas de trayectoria, Valcárcel, Catedrática de Filosofía Moral y Política, afirma que **uno de los principales problemas a los que hay que enfrentarse es «la fragilidad de los éxitos que se consiguen»**. «Una generación puede ganar posiciones y perderlas la siguiente generación, y eso seguirá ocurriendo salvo que los políticos contribuyan a que no sea así», ha aseverado. «Sin embargo, **no veo fuerzas políticas con verdadera predisposición a ello, quizá por miedo a perder parte de su electorado** por plantear una política feminista clara, así que lo normal es ser algo tibio en este aspecto», ha apostillado. Ante la pregunta de qué medidas se pueden tomar para en materia de igualdad de género, Valcárcel ha apuntado que **la clave está en «las políticas educativas y de apoyo**, hacer más fuerte la educación de 0 a 3 años para que se tenga mejor temor a tener hijos». Refiriéndose a la conciliación laboral, la filósofa ha opinado que «en todo Occidente, allí donde no se protege el tiempo de las mujeres, está habiendo un descendimiento de la natalidad. **A las mujeres se les hace casi imposible llevar a cabo sus planes de vida y tener una familia»**.

Experta en religiones, Valcárcel ha señalado, asimismo, que también éstas hacen un flaco favor en lo que a igualdad de género se refiere, precisamente, porque «son contrarias a ese cambio de posiciones, tratan de conservar las estructuras sociales y las cadenas de valores». Sin embargo, se ha mostrado optimista: **«He dedicado toda mi vida a estudiar a Hegel y por eso sé que los pasos hacia atrás son necesarios, en ocasiones, para poder dar un paso adelante, y que, además, no siempre se retrocede a donde se estuvo».**

### **Ignacio Martín Verona dialoga con Javier Dámaso sobre su última obra**

La **segunda novela de Ignacio Martín Verona** ha propiciado esta tarde uno de los encuentros con autores de la Feria del Libro de Valladolid. Acompañado por el también jurista y profesor Javier Dámaso, **el autor ha compartido con el público múltiples detalles de *La tabla de Himmler***, una obra en la que «todo es creíble».

Dámaso ha destacado la «gran verosimilitud» de esta narración que se desarrolla en medio de las «intrigas y conflictos del primer franquismo» y muestra «una gran empatía con los perdedores». La visita a España del comandante nazi Himmler y la búsqueda de la Mesa de Salomón llevan la trama de ***La tabla de Himmler al Madrid de los años 40, «repleto de personajes de capa y espada, en un entorno de intrigas»***, ha señalado el autor. También Castilla y León está presente en la novela.

Uno de los pasajes que ha repasado Martín Verona se sitúa en un yacimiento de Segovia, Castil Tierra, donde **uno de los personajes principales de la novela, Julio Martínez Santaolalla, director del Instituto Arqueológico**, busca algún descubrimiento «sobre nuestra pertenencia a la raza aria» para «hacer méritos» ante Himmler.

**El papel jugado por las escuelas de Sierra Pambley de León, vinculadas a la Institución Libre de Enseñanza**, queda reflejado a través de la familia de otro de los personajes, Mercedes. «Hija de minero, vencida, pobre, mujer y de izquierdas, reúne todas las características para ser una desgraciada», ha expuesto el autor. Esa figura, sin embargo, provocará un giro en uno de los protagonistas, Aurelio Tobar, el encargado de encontrar la Mesa de Salomón.

Sin querer desvelar detalles, **Javier Dámaso ha señalado que Martín Verona ha conseguido evitar que el final fuese un melodrama** tras momentos que producen congoja.

### **Departamento de Comunicación – FLV 2016**

Óscar Blanco Esteban // M. 686 23 23 49

Iris M. Vázquez y María Hernández // M. 670 58 54 90 - T. 983 26 08 82

[prensa@culturaycomunicacion.com](mailto:prensa@culturaycomunicacion.com)

[www.ferialibrovalladolid.es](http://www.ferialibrovalladolid.es)